**MUZYKA Kl. 4 Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną i roczną**

**I półrocze**

Ocena śródroczna jest określana na podstawie realizacji wymagań z I półrocza,

ocena roczna polega na podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych na podstawie wymagań z całego roku szkolnego (I i II półrocze).

Podręcznik „LEKCJA MUZYKI”

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji / miesiąc | TEMAT  w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku) | MATERIAŁ DO REALIZACJI | WYMAGANIA PODSTAWOWE  na ocenę 2 i 3 | WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE  na ocenę 4 -6 | Podstawa, programowa |
| 1 / IX | Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy | - podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody”  - komiks i kartka z kalendarza  - *Piosenka na rozgrzewkę*  - zabawa „Muzyczna powitanka”  - taniec powitalny  - „Muzyczny kontrakt” | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów. | | I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1 |
| 2 / IX | Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków | - podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy”  - *Śpiewanka do-re-mi-fanka*  - terminy: *gama*, *nazwy* *solmizacyjne* | - śpiewa w grupie *Śpiewankę do-re-mi-fankę*,  - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,  - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja. | - śpiewa solo *Śpiewankę do-re-mi-fankę*,  - układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół. | I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1 |
| 3 / IX | Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych | - podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty”  - piosenka *Jawor*  - fonogestyka  - utwór *Jesienne nutki*  *-* zabawa „Jaworowi ludzie”  - ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie | - śpiewa piosenkę *Jawor*,  - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,  - wykonuje utwór *Jesienne nutki* z wykorzystaniem fonogestyki,  - realizuje ćwiczenia fletowe. | - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki,  - wykonuje piosenkę *Jawor* z użyciem fonogestyki. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5 |
| 4 / IX | Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków | - podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery”  - piosenka *Kot na klawiszach*  - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwonkach  - nagranie: W.A. Mozart, *Bułeczka z masłem*  - zabawa „Pchła na dzwonkach gra” | - wykonuje w grupie piosenkę *Kot na klawiszach*,  - gra na dzwonkach gamę  C-dur. | - śpiewa solo piosenkę *Kot na klawiszach*,  - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych,  - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonkach. | I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1 |
| 5 / X | Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia | - podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho”  - piosenka *Zabawy z echem*  - schemat oznaczeń dynamicznych  - zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho”  - nagrania: J. Haydn, *Symfonia G-dur* nr 94, cz. II; P. Czajkowski, *Marsz ołowianych żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów*  - schematy przedstawiające chwyty fletowe: *h1*, *a1*, *g1*  - zapis nutowy na flet melodii *Jesienne nutki*  - termin *dynamika* | - śpiewa w grupie piosenkę *Zabawy z echem*,  - tłumaczy, co to jest dynamika,  - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich znaczenie,  - gra na flecie poznane dźwięki,  - w grupie wykonuje na flecie utwór *Jesienne nutki*. | - śpiewa solo piosenkę *Zabawy z echem*,  - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,  - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach,  - wykonuje solo na flecie utwór *Jesienne nutki*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4 |
| 6 / X | Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka *Czternastego października* | - podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli”  - piosenka *Czternastego października*  - znak repetycji  - ćwiczenia emisyjne i dykcyjne  - terminy: *emisja głosu*, *dykcja* | - śpiewa w grupie piosenkę *Czternastego października*,  - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,  - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,  - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol. | - wykonuje solo piosenkę *Czternastego października*,  - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2 |
| 7 / X | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny”  - nagrania: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Jesień”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. I; E. Grieg, *W grocie Króla Gór* z *I suity* *„Peer Gynt”*  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.2.1, I.4.1, I.4.4  II.1.2, III.3 |
| 8 / X | Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz | - podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat”  - komiks i kartka z kalendarza  - piosenka *Poczuj rytm*  - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz  - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką  - terminy: *rytm*, *pauza* | - wykonuje w grupie piosenkę *Poczuj rytm*,  - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. | - śpiewa solo piosenkę *Poczuj rytm*,  - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki. | I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2 |
| 9 / XI | Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki | - podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy”  - infografika z gestodźwiękami  - partytura rytmiczna  - terminy: *tataizacja*, *gestodźwięki*, *ostinato* | - wyjaśnia znaczenie terminów: *rytm*, *tataizacja*, *gestodźwięki*,  - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,  - stosuje gestodźwięki. | - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej,  - wyjaśnia, na czym polega *ostinato* i demonstruje *ostinato* rytmiczne. | I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5 |
| 10 / XI | Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie | - podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem”  - piosenka *Przybyli ułani*  - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki  - nagranie: wybrany marsz wojskowy  - schemat przedstawiający chwyty fletowe: *e1*, *f1*  - zapis melodii na flet | - śpiewa w grupie piosenkę *Przybyli ułani*,  - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,  - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki,  - gra wybrane dźwięki na flecie,  - w grupie wykonuje melodię na flecie. | - śpiewa solo piosenkę *Przybyli ułani*,  - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,  - gra solo melodię na flecie. | I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4 |
| 11 / XI | *Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe | - podręcznik – lekcja 11: „*Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe”  - hymn Polski  - infografika „Polskie symbole narodowe”  - schematy przedstawiające chwyty fletowe: *c1*, *d1*, *c2*  - zapis melodii na flet  - infografika „Z wizytą w Będominie”  - terminy: *hymn, hymn narodowy* | - śpiewa z pamięci dwie zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*,  - wyjaśnia, co to jest hymn,  - wymienia symbole narodowe,  - gra poznane dźwięki na flecie,  - w grupie wykonuje na flecie melodię. | - śpiewa z pamięci cztery zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*,  - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,  - gra solo melodię na flecie. | I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4 |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny”  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3 |
| 13 / XII | Świąteczne tradycje w naszych domach.  Kolęda *Lulajże, Jezuniu* | - podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach”  - komiks i kartka z kalendarza  - piosenka *Nie miały aniołki*  - nagranie: F. Chopin, *Scherzo h-moll*  - kolęda *Lulajże, Jezuniu*  - termin *kolęda* | - wykonuje w grupie piosenkę *Nie miały aniołki*,  - śpiewa i gra w grupie kolędę *Lulajże, Jezuniu*. | - wykonuje solo piosenkę *Nie miały aniołki*,  - śpiewa i gra solo kolędę *Lulajże, Jezuniu*,  - rozpoznaje nawiązanie do kolędy *Lulajże, Jezuniu* w słuchanym utworze F. Chopina. | I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1 |
| 14 / XII | Kolędy polskie. Śpiewanie i granie | - podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie”  - zapis nutowy kolęd: *Przybieżeli do Betlejem*, *Jezus malusieńki*  - akompaniament do kolędy *Jezus malusieńki*  - schemat przedstawiający chwyt fletowy *gis1*  - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe”  - termin *pastorałka* | - śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,  - wykonuje dźwięk *gis1* na flecie. | - śpiewa i gra solo wybrane kolędy. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4 |
| 15 / I | Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne | - podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana”  - piosenka *Zima*  - nagrania: L. Mozart, *Sanna* z *Symfonii dziecięcej*; przykłady brzmienia głosów wokalnych  - zabawa „Kto zaśpiewał?”  - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych  - terminy: *barwa dźwięku*, *głosy wokalne* (*sopran*, *alt*, *tenor*, *bas*) | - śpiewa w grupie piosenkę *Zima*,  - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,  - wyjaśnia znaczenie terminu *barwa dźwięku*. | - wykonuje solo piosenkę *Zima*,  - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2 |
| Podczas ustalania oceny z muzyki szczególną uwagę zwraca się na predyspozycje muzyczne ucznia, wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Ostateczny wybór sposobu i kryteriów oceniania należy do nauczyciela. Ocena ma pomóc w budowaniu właściwej motywacji ucznia do pracy, a przede wszystkim zachęcać do nauki muzyki.  Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności na ocenę 2 niezbędnych do otrzymania promocji do klasy programowo wyższej. | | | | | |
| **II półrocze**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Nr lekcji / miesiąc | TEMAT  w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku) | MATERIAŁ DO REALIZACJI | WYMAGANIA PODSTAWOWE  na ocenę 2 i 3 | WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE  na ocenę 4 -6 | Podstawa, programowa | | | | | | |
| 16 / I | Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy | - podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka”  - nagrania: S. Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka*; J.F. Haendel, *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*; E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer Gynt”*  - *Piosenka dla babci i dziadka*  - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do *Piosenki dla babci i dziadka*  - partytura rytmiczna do utworu *Taniec śnieżynek* | - śpiewa w grupie *Piosenkę dla babci i dziadka*,  - wykonuje akompaniament do *Piosenki dla babci i dziadka*  - gra na instrumentach perkusyjnych utwór *Taniec śnieżynek*. | - wykonuje solo *Piosenkę dla babci i dziadka*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2 |
| 17 / I | Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady | - podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką”  - *Śpiewanka o piosence*  - nagranie: Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc*  - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!”  - terminy: *refren*, *zwrotka*, *forma AB* | - wykonuje w grupie *Śpiewankę o piosence*,  - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,  - tłumaczy, na czym polega forma AB. | - wykonuje solo *Śpiewankę o piosence*,  - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach,  - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1 |
| 18 / I | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  - nagranie: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Zima”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. II | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3 |
| 19 / II | Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie | - podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne”  - komiks i kartka z kalendarza  - partytura utworu *Etiudka rytmiczna*  - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych  - fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne  - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych  - termin *instrumenty perkusyjne* | - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,  - wykonuje utwór *Etiudka rytmiczna*. | - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych,  - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji. | I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3 |
| 20 / II | Dzieciństwo Fryderyka Chopina | - podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina”  - piosenka *Muzyczne echo Warszawy*  - nagranie: F. Chopin, *Polonez g-moll*, op. posth.  - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” | - wykonuje w grupie piosenkę *Muzyczne echo Warszawy*,  - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. | - wykonuje solo piosenkę *Muzyczne echo Warszawy*,  - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3 |
| 21 / III | Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur | - podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa”  - piosenka *Uciekła mi przepióreczka*  - zabawa „Przepióreczka”  - nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka*  - schemat rytmiczny  - terminy: *folklor*, *polskie* *tańce narodowe*, *mazur* | - wykonuje piosenkę *Uciekła mi przepióreczka*,  - wyjaśnia, czym jest folklor,  - wymienia polskie tańce narodowe,  - podaje charakterystyczne cechy mazura. | - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”,  - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura. | I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3, |
| 22 / III | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny”  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  - zapis melodii *Pojedziemy na łów* – do zagrania na flecie | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5 |
| 23 / III | Muzyczne powitanie wiosny | - podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny”  - komiks i kartka z kalendarza  - piosenka *Wszystko kwitnie wkoło*  - nagranie: L. Mozart, *Marsz* z *Symfonii dziecięcej*  - zabawa „Z gaikiem idziemy”  - partytura utworu *Ptasi koncert* | - wykonuje w grupie piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*,  - gra w grupie utwór *Ptasi koncert*, - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”. | - śpiewa solo piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*,  - wykonuje wiosenny taniec,  - improwizuje wiosenną melodię na flecie. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2 |
| 24 / IV | Wielkanoc.  Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy | - podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc”  - nagranie: J.F. Haendel, *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*  - *Wielkanocna piosenka* | - wykonuje w grupie *Wielkanocną piosenkę*,  - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka. | - wykonuje solo *Wielkanocną piosenkę*,  - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej,  - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4 |
| 25 / IV | Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka *Ekorock* | - podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi”  - piosenka *Ekorock*  - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych”  - nagranie: E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer Gynt”* | - śpiewa w grupie piosenkę *Ekorock*,  - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,  - określa nastrój słuchanej muzyki. | - śpiewa solo piosenkę *Ekorock*,  - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy,  - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1 |
| 26 / IV | Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie | - podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków”  - piosenka *Polska flaga*  - terminy: *kropka przy nucie*, *rytm punktowany* | - wykonuje w grupie piosenkę *Polska flaga*,  - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. | - wykonuje solo piosenkę *Polska flaga*,  - realizuje na różne sposoby rytm punktowany. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3 |
| 27 / V | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny”  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  - nagrania: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Wiosna”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. I; N. Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Sałtanie* | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3 |
| 28 / V | Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato.  Śpiewamy i gramy | - podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato”  - komiks i kartka z kalendarza  - Piosenka *Dla Ciebie, Mamo*  - *Piosenka dla taty*  - zapis nutowy na flet *Utworu dla taty*  - nagranie: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Lato”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. II | - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty,  - w grupie gra na flecie *Utwór dla taty*. | - wykonuje solo piosenki dla mamy i taty,  - gra solo na flecie *Utwór dla taty*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1 |
| 29 / V | Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata | - podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!”  - piosenka *Kolorowe dzieci*  - zabawa „Pingwinek”  - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: *Piosenka z Afryki*, *Sakura* | - śpiewa w grupie piosenkę *Kolorowe dzieci*,  - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,  - wykonuje w grupie *Piosenkę z Afryki*,  - w grupie gra na flecie utwór *Sakura*. | - śpiewa solo piosenkę *Kolorowe dzieci*,  - wykonuje solo *Piosenkę z Afryki*,  - gra solo na flecie utwór *Sakura*. | I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2 |
| 30 / VI | Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty | - podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!”  - piosenka *Morskie opowieści*  - zabawa „Wilki morskie”  - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki  - termin *szanta* | - śpiewa w grupie piosenkę *Morskie opowieści*,  - wykonuje akompaniament do piosenki,  - prezentuje ilustrację ruchową do utworu,  - wyjaśnia, czym jest szanta. | - śpiewa solo piosenkę *Morskie opowieści*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4 |
| Podczas ustalania oceny z muzyki szczególną uwagę zwraca się na predyspozycje muzyczne ucznia, wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Ostateczny wybór sposobu i kryteriów oceniania należy do nauczyciela. Ocena ma pomóc w budowaniu właściwej motywacji ucznia do pracy, a przede wszystkim zachęcać do nauki muzyki.  Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności na ocenę 2 niezbędnych do otrzymania promocji do klasy programowo wyższej. | | | | | |

B.Syrówka